

1er numéro



Juin 2025

LE PIGEON REPORTER

Le journal des IVPéens par les IVPéens !



“Les Pir’artes passent
d’un oiseau à l’autre”
- Le Figaro



“Parce qu’il existe
encore le journal ?”
- Le Gorafi





Edito

Bienvenue dans ce premier numéro pour l'année 2025-2026 !

Il est vrai que le journal n'a pas été publié depuis un bon bout de temps et que de nombreuses actualités de l'école (campagnes, soirée, gossip, anecdotes sur la IIIe république...) n'ont malheureusement pas pu être partagées par nos prédécesseurs. Nous tenions en tout cas à remercier l'équipe précédente qui a participé à donner une véritable identité au journal, que nous avons essayé d'améliorer (les maquettistes ont fait un super boulot).

Enfin, il nous a semblé logique de célébrer cette fin d'année en publiant notre premier numéro, afin de pouvoir vous détendre entre deux partiels ou rapports de stage (ou pour vous permettre d'avoir quelque chose à lire pendant que vous bronziez)

Bonne lecture à vous et surtout bon été à tous !

- Lysian Lemonnier



Sommaire

- 3 Présentation de l'équipe
- 4 **Vie étudiante** : L'EIVP au TOSS
- 6 **Arts** : Artémisia Gentileschi, une peintre hors de son temps
- 12 **Réflexion** : Disney
- 17 **Lysian in île de France** : Rueil-Malmaison
- 23 **Histoire** : L'ingénieur de la revanche
- 27 **Sport** : Le Tour de France à Montmartre !
- 30 **Jeux** : Les mots du pigeon
- 31 **BD** : Un matin à l'EIVP
- 32 Horoscope : Cet été

Pour nous envoyer vos articles ou être les premiers avertis à chaque sortie de numéro, n'hésitez pas à nous suivre sur Insta !



La nouvelle équipe

Arthur Peyreigne



Présidence :

Pour organiser tout cela on a Lysian, notre président, et fervent passionné de la III^e République (oui oui). Il présentera également des villes franciliennes afin de vous faire découvrir toutes les richesses culturelles de la région.

Trésorerie :

A l'économie, on aura Caroline, notre trésorière. Dans le journal, elle se chargera des jeux et concours.

Melvia l'épaulera en illustrant le journal grâce à sa bande dessinée (Ne vous inquiétez pas, elle signera aussi quelques articles).

Secrétariat :

Arthur sera le secrétaire général de notre périodique et écrira sur ses coups de cœur romans et BDs.

Maquettistes :

Dans cette dynamique, Nehla et Catherine, les architectes de ce journal (les maquettistes quoi) s'associeront pour vous parler d'art.

Interasso :

Estebán, chargé des affaires étrangères (interasso vous l'aviez), se servira de ses expériences occultes pour rédiger l'horoscope et vous partagera ses bons plans sport en Ile-de-France.

Communication :

Louis est notre chargé de communication, il vous préviendra à la publication de chaque numéro avec de magnifiques story instagram.

Imprimerie :

Enfin, Quentin est l'imprimeur du journal et reporter de terrain. Il relatera les événements de l'école tout au long de l'année.

L'EIVP au TOSS

Quentin Menis

RETOUR SUR L'ÉDITION 2025

Les 17 et 18 mai dernier ont eu lieu le TOSS 2025 organisé par Centrale Supélec sur le campus de Gif-sur-Yvette. Alors que près de 4500 sportifs venus de toute la France se sont rassemblés, l'EIVP a été représenté par plus d'une cinquantaine de sportifs et supporters ! On vous propose un retour sur les perfs de nos athlètes.

10Km Forvis Mazars

La journée a bien commencé avec 5 coureurs au départ du 10 km. Quatre d'entre eux (Alexandra, Manon, Louise et Samuel) ont fini la course aux alentours des 55 minutes alors qu'Alexandre est venu chercher une 10ème place avec un chrono d'à peine 35 minutes !



Football

Alors que toute l'équipe et les supporters étaient prêt dès le début du TOSS en ce samedi matin, c'est finalement une grande déception qui attendra nos joueurs qui n'arriveront malheureusement pas à passer les phases de poules.

Tennis

L'EIVP est venu avec une équipe composée de Matthieu, Agathe, Masten et Victor. Nos tennismans préférés n'ont malheureusement pas pu accéder à la suite même après s'être imposés une fois en simple et une fois en double.

Basketball

L'équipe de basket a su briller lors des phases de poule en enchaînant les victoires. Ils se sont hissés jusqu'au 8ème lors d'un match très serré mais qui a mené à la défaite avec un arbitrage très controversé.





Volley

Alors que 5 de nos volleyeurs masculins (Rafael, Samuel, Ange, Sacha et Ibra) étaient motivés pour gagner, ce sont des rencontres difficiles qui les ont attendus menant à une élimination malgré 3 matchs sans perdre espoir. Nos volleyeuses (Alicia, Jade, Charlotte, Manon, Alizée, Maëlle) ont quant à elle été jusqu'au quart de finale de ce tournoi.

Badminton

C'est bien 5 IVPéens qui ont participé à l'épreuve de badminton, Elen et Camille en double féminin ainsi que Maël, Elouan et Arthur en simple masculin. Avec une victoire en poule chacun, Maël et Arthur n'ont pas pu aller plus loin dans la compétition tandis qu'Elouan s'est hissé jusqu'au 16ème. Elen et Camille ont quant à elles pu participer aux quarts de finale avant de perdre après 2 belles victoires.

Handball

Milan était le seul représentant de l'école. Rattaché avec l'ENSM, il a réussi à aller en quart de final avant de s'incliner face à Centrale Lyon probablement à cause du réveil du dimanche matin.



Natation

4 nageurs représentaient l'EIVP sur les différentes épreuves et notamment le relais. Pénélope, Quentin, Zoé et Gaspard alternaient entre stress des courses et réconfort des nombreux supporters présents. Malgré le peu d'entraînement et une liste à préparer, Zoé a pu participer à la finale pour nous montrer son plus beau papillon.

Artémisia Gentileschi

Nehla Adjane

UNE PEINTRE HORS DE SON TEMPS

Catherine Legret

Une expression faciale saisissante, une délicatesse dans le coup de pinceau et une violence à la fois cachée et flagrante : voilà ce qui définit le style pictural si singulier d'Artemisia Gentileschi, peintre romaine du XVII^e siècle.

Autoportrait (1630 - 1640)

Héritière du Caravage

Le style d'Artemisia s'inscrit dans la continuité du caravagisme, un courant artistique initié par Michelangelo Merisi da Caravaggio, plus connu sous le nom de Caravage. Révolutionnaire dans son approche, Caravage introduit dans la peinture une intensité dramatique nouvelle, fondée sur l'usage du clair-obscur, une technique de contrastes marqués entre lumière et ombre. Ces jeux de lumière violents plongent le spectateur dans des scènes puissamment réalistes, où les corps semblent émerger de la pénombre comme au théâtre. La brutalité de la lumière, l'absence d'idéalisme, la présence de modèles populaires, tout dans son œuvre rompt avec les canons de beauté de la Renaissance.

Artemisia s'inspire profondément de cette esthétique, ce qui n'est pas surprenant. Son père, Orazio Gentileschi, ami proche et collaborateur de Caravage, fut lui-même un peintre influencé par ce dernier. C'est d'ailleurs Orazio qui transmet à sa



La Vocation de saint Matthieu
(Caravage) (1599 - 1602)

filles le goût de la peinture. Très jeune, Artemisia l'assista dans ses travaux, apprenant à maîtriser les pigments, les formes et les effets de lumière. Parmi les premières collaborations, on soupçonne sa contribution à certains détails dans les œuvres de son père, comme des drapés ou des visages secondaires. Mais rapidement, elle affirmera sa propre voix artistique.

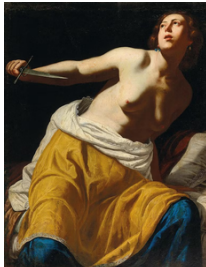


Suzanne et les vieillards : le point de départ d'une fulgurante carrière ?

Son premier chef-d'œuvre autonome, *Suzanne et les vieillards* (1610), témoigne déjà d'un regard profondément personnel. Alors que la majorité des peintres masculins de l'époque peignent Suzanne comme une figure séduisante, presque complice malgré elle, Artemisia la montre vulnérable, acculée, effrayée. Le corps nu de la jeune femme n'est pas un objet de désir, mais le support d'une violence silencieuse. Loin de toute sensualité, Artemisia met en scène une victime, et cela change tout. Elle nous épargne les métaphores graveleuses et les regards enjôleurs, pour représenter avec une grande humanité l'humiliation d'une femme sous pression.



40 ans plus tard, Artemisia reprendra cette scène dans une seconde version, plus aboutie, plus ancrée encore dans l'esthétique du caravagisme. La maîtrise du clair-obscur est plus subtile, les corps gagnent en réalisme, les émotions sont plus précises. Ce tableau marque l'évolution picturale mais aussi l'évolution personnelle de la peintre.



Lucrèce (1630 - 1635)



Madeleine (1620)



*Judith et sa Servante
avec la tête
d'Holopherne
(1623 - 1625)*



Autoportrait (1615 - 1618)



L'agression

Peu de temps après ce premier tableau, la trajectoire d'Artemisia est brisée par un événement tragique : elle est violée dans l'atelier de son père par Agostino Tassi, un collègue de ce dernier. À cette époque et encore aujourd'hui, il est quasiment impensable pour une femme d'obtenir justice pour un viol. Et pourtant, Artemisia osera témoigner. Le procès est long, brutal, et humiliant. En effet, pour « prouver » la véracité de ses dires, elle subit même la torture des cordes, une méthode destinée à vérifier si elle ment sous la douleur.

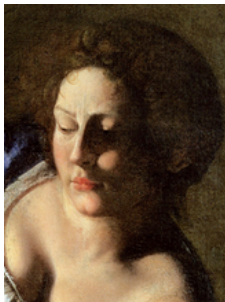
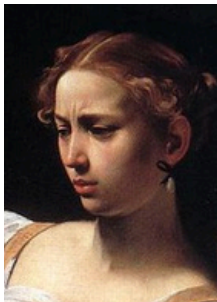
L'agresseur est finalement condamné, non pour le viol lui-même, mais pour avoir menti en promettant de l'épouser, un crime bien plus répréhensible dans la Rome patriarcale de l'époque.

Ce traumatisme laissera une empreinte indélébile sur son art. Artemisia n'en parlera plus directement, mais sa peinture devient un exutoire, un champ de bataille où la douleur se fait éclat, où la vengeance s'incarne en peinture.

Judith, la vengeance d'une femme

Elle se tourne alors vers l'histoire de Judith et Holopherne, mythe biblique maintes fois représenté, y compris par Caravage. Mais jamais avec autant de rage maîtrisée. Artemisia s'empare de la scène du meurtre pour représenter Judith comme une femme calme, déterminée, décapitant un homme endormi. Holopherne prend les traits de son agresseur, Judith les siens. C'est un acte libérateur.

Judith décapitant Holopherne
(Le Caravage,) (vers 1600)



Judith, dégoûtée par son acte Judith, détachée de son acte



Judith décapitant Holopherne (vers 1612)

Elle peindra plusieurs versions de cette scène. Chacune gagne en intensité. Les femmes ne sont plus passives, elles agissent, frappent, décident, et ce de façon froide, détachées de toute culpabilité. Ce n'est pas une apologie de la violence mais plutôt une expression pure de frustration envers une injustice aussi frappante.



L'Allégorie de l'inclination

Parmi ses œuvres les plus marquantes, figure L'Allégorie de l'inclination, commandée pour décorer le plafond de la Casa Buonarroti, musée en hommage à Michel-Ange. C'est un tournant dans sa carrière car elle reçoit enfin une commande prestigieuse, mais son style heurte.

Elle peint une femme nue, assise sur un nuage, tenant une boussole et semblant guidée par l'étoile de Magi. Ses cheveux sont élégamment noués, ce qui symbolise la clairvoyance de la femme. Le choix d'un fond clair, contrastant avec les fonds sombres du caravagisme, représente l'angélique de la scène. Pour autant, Artemisia choisi tout de même de conserver un dégradé allant vers du plus sombre aux extrémités du tableau.



Ce que le regard retient ici, c'est l'expression du visage : bouche entrouverte, nez rougi ou le regard fasciné par l'étoile. Tout dans ce tableau crie la vie. Artemisia a le don de rendre ses tableaux profondément humains.



Toutefois, soixante ans plus tard, un descendant du commanditaire décide de faire voiler le corps de la figure, au nom de la pudeur. Ce voile subsiste encore aujourd'hui, et malgré les tentatives de restauration par imagerie numérique, l'original est à jamais altéré.

Malheureusement, ce n'est que pour cette censure que l'Allégorie de l'inclinaison est reconnue.



Une peintre libre et internationalement reconnue de son temps



*L'Allégorie de la renommée
(vers 1630)*

Malgré les obstacles, Artemisia parvient à vivre de son art, mieux encore, à en vivre mieux que son mari, épousé après le procès pour des raisons probablement sociales. Son père joue un rôle important pour promouvoir son travail, mais c'est le talent d'Artemisia qui finit par séduire l'Europe. Elle sera invitée dans de nombreuses cours princières, dont celle d'Angleterre, où elle finira ses jours.



*La main droite d'Artemisia Gentileschi tenant un pinceau
(Pierre Dumonstier, peintre français) (1625)*

L'écrivain Collurafi a dédié des poèmes où il comparait son art aux merveilles de Rome.



Une femme qui peint le corps féminin

Le style d'Artemisia ne se résume pas à la brutalité. En tant que femme, elle est l'une des rares de son époque à pouvoir peindre le corps féminin avec un regard intime, non sexualisé. Là où les hommes projettent fantasmes et mythes, elle raconte des vécus, elle peint la peau, la fatigue, la chair, avec finesse et sincérité. Ce qu'elle apporte, c'est la nuance, la dignité, la complexité émotionnelle.

Sa peinture *Cléopâtre* en est un exemple : le corps féminin n'est plus une allégorie docile, mais un être en lutte, en tension. On soupçonne d'ailleurs plusieurs de ses œuvres d'être des autoportraits déguisés, une manière pour elle d'exister en tant que sujet, et non objet du regard.



Une redécouverte du 21^{ème} siècle

Son nom tombe dans l'oubli pendant presque 4 siècles, éclipsé comme tant d'autres femmes artistes. Mais à l'ère de #MeToo, Artemisia ressurgit comme une icône puissante de la résistance féminine. Victime, survivante, artiste, elle nous rappelle combien l'art peut devenir un cri, un refuge, un manifeste.

Son art, viscéral et lumineux, continue de bouleverser par sa sincérité et sa force. Si son univers vous intrigue, une exposition lui est consacrée au musée Jacquemart-André à Paris, jusqu'au 3 mars. Une occasion rare de découvrir, ou redécouvrir, cette artiste hors du commun, dans toute sa puissance.



L'Allégorie de la peinture (1638-1639)

Disney

Melvia Petit

LA FIN DE LA MAGIE ORIGINALE ?

Dans un monde où la nostalgie se vend comme des petits pains, Disney semble avoir trouvé sa formule magique : les remakes en prises de vues réelles. Ces remakes, adulés par certains et détestés par d'autres ne sont pas uniquement une source de revenu facile, c'est aujourd'hui un véritable héritage de leur stratégie financière. Nous allons essayer de répondre à la question : Pourquoi Disney mise-t-il tout sur ces remakes ?

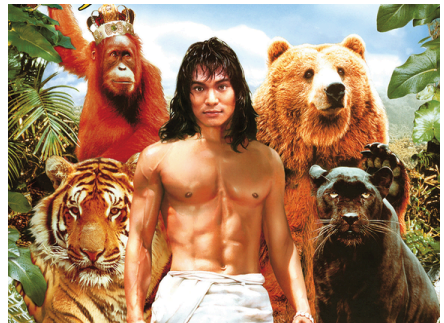
Les prémisses de ces remakes

La première réponse qui nous vient à l'esprit est **“parce que c'est rentable”**. Oui, comme toute entreprise privée, c'est leur objectif principal.

La question serait plutôt de savoir :

Pourquoi cette stratégie fonctionne et comment en sont-ils arrivés là ?

Tout a commencé dans les années 90 avec *Le Livre de la Jungle* (1994), un film en prises de vues réelles, très différent de l'original, un succès franc, rapportant 70 millions de dollars pour un budget de 20 millions.



Il a été rapidement suivi par *Les 101 Dalmatiens* en 1996, volontairement plus réaliste avec des animaux qui ne parlent pas.



Ces premiers essais ont ouvert la voie aux films en prises de vue réelles qui, bien que temporairement mis de côté suite à de lourds échecs, ont finalement été relancés avec Alice au pays des merveilles de Tim Burton en 2010.



C'est un succès monstre, le film rapporte 1 milliard de dollars au box office et 2 oscars. S'enchaînent alors de nombreux films en live action comme Maléfique (2014) ou Cendrillon (2015).

Le Disney Vault et au-delà

La production de remakes n'est donc pas un phénomène récent, Disney a toujours su capitaliser sur ses classiques.

Même avant l'ère du numérique, la stratégie du Disney Vault consistait à limiter la disponibilité des films pour en maximiser la valeur. Les films étaient irrégulièrement ressortis en salles, cela créait un sentiment de rareté et d'urgence : il faut le voir maintenant avant qu'il ne disparaisse !



L'année 2019 a marqué un tournant majeur avec la sortie record de cinq remakes, dont *Le Roi Lion*, qui reprend presque plan par plan l'original. Cette année-là, ces films ont généré plus de 10 milliards de dollars au box office mondial. L'arrivée de Disney+ a également joué un rôle clé, offrant une plateforme pour ces remakes et d'autres contenus exclusifs.





Il était alors extrêmement rare qu'un film Disney passe à la télévision. Puis, la VHS est arrivée : Disney attaque Sony en justice pour incitation au piratage, perd le procès, sort quelques moyens métrages, mais toujours pas de classiques qui risqueraient de perdre de la valeur et du succès lors des ressorties en salles.

Finalement, les classiques sortent au compte-goutte en VHS puis en DVD mais toujours en cultivant la rareté des sorties en physique et en les présentant comme des opportunités à ne pas manquer. Un nouvel élément est arrivé dans la stratégie Disney : les suites. L'objectif étant de capitaliser sur le succès d'un classique par le biais d'une suite faite un peu à l'arrache pour le marché vidéo tout en cultivant la rareté de celle-ci, une forme de "faute de mieux" pour les clients.

La chercheuse Rebecca Rowe montre que la Walt Disney Compagny a toujours compté sur ses grands succès pour construire un revenu presque passif par le biais de ressorties en salle, de sorties en physique rares ou de suites en DVD.

L'ère du numérique : un nouveau défi

Cependant, l'ère du numérique et l'avènement des plateformes de streaming comme Netflix ou le téléchargement illégal ont bouleversé cette stratégie. Les films Disney sont devenus accessibles à tout moment et quasiment gratuitement, perdant ainsi leur caractère exceptionnel. Pour reprendre le contrôle sur ses œuvres, Disney + est lancée mais la plateforme peine à être rentable sur les premières années. Les ressorties en salle ne font plus autant vendre en raison de la disponibilité.

Face à cette nouvelle réalité, la solution la plus simple est de recréer le classique avec les remakes en prises de vues réelles pour ré-événementialiser le film. On passe donc d'une tactique autour de la rareté à une stratégie de l'abondance.





Risques, nostalgie et contrôle créatif

L'industrie du cinéma est lourdement soumise aux risques financiers. De plus, une étude de la Warner Bros en 2019 sur les habitudes de consommation montre que les utilisateurs ont ironiquement tendance à se tourner vers des films et des séries qu'ils connaissent déjà dans un contexte d'opulence médiatique. Ainsi, produire des remakes est une garantie financière pour pouvoir par la suite développer de nouveaux projets de grande ampleur.

S'ajoute à cela une folie de la nostalgie au cœur de la stratégie. Cela fonctionne : *La Belle et la Bête* (2019) et *Aladdin* (2019) ont rapporté trois fois plus d'argent que les originaux.

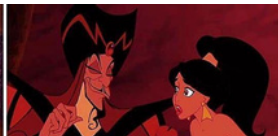
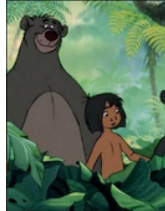
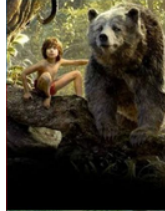
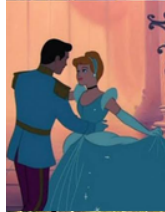
Les remakes permettent également à Disney de maintenir un contrôle créatif sur ses œuvres, tout en les modernisant pour les nouvelles générations et ainsi dissuader d'autres studios de s'approprier "leurs" histoires qui étaient initialement de simples contes.

Les défis et critiques

Cependant, cette stratégie n'est pas sans risques. Les remakes de Disney sont souvent critiqués pour leur manque d'originalité ou, au contraire, pour s'éloigner trop des versions originales. Des films comme *La Petite Sirène* (2023) ou *Peter et Wendy* (2023) ont déçu les fans, tandis que d'autres, comme *Aladdin* et *La Belle et la Bête*, ont connu un succès retentissant.



Cette approche soulève également des questions sur la préservation de l'aura des œuvres originales et la place laissée à l'innovation. Certains films photoréalistes perdent en saveur, ne sont pas aussi touchants, l'histoire est simplement refaite, sans valeur ajoutée. La meilleure solution serait une forme de palimpseste mémoriel, l'idée d'une mémoire vivante et dynamique, chaque nouvelle couche s'inscrit sur les traces des précédentes sans l'effacer.





Les deux visages des remakes

Selon les chercheuses Bérénice Bonhomme et Rebecca Rowe, il existe deux types de remakes chez Disney : les "retellings" et les célébrations du passé. Les "retellings", comme *Maléfique* ou *Cruella* (2021), vont au-delà des classiques, offrant de nouveaux points de vue et des histoires plus complexes.



Les célébrations du passé, comme *Le Roi Lion* ou *La Belle et le Clochard* (2019), cherchent à recréer la magie des originaux. Les échecs se trouvent souvent parmi les films qui ne parviennent pas à trouver un équilibre entre fidélité à l'original et innovation. Ces films, ni assez différents pour offrir une nouvelle expérience, ni assez fidèles pour satisfaire les puristes, se perdent dans une zone grise peu gratifiante.



Conclusion : une crise créative ?

Disney se trouve à un carrefour. D'un côté, les remakes offrent une sécurité financière et un moyen de célébrer son héritage et se renouveler avant de tomber dans le domaine public. De l'autre, ils risquent de limiter l'innovation et d'épuiser la magie des classiques. Disney a toujours su puiser dans les récits du passé pour créer des œuvres intemporelles.

Cependant, aujourd'hui, la balance semble pencher davantage vers la nostalgie que vers l'innovation. Si les remakes peuvent être une stratégie viable à court terme, ils ne doivent pas devenir la norme.

En effet, le nombre de classiques à remanier est limité, les polémiques autour de la modernisation des histoires font perdre du public, de nouvelles œuvres peuvent s'effacer au profit des remakes en sortie et le recyclage culturel s'oppose à l'idée de création toujours mise en avant par Walt Disney. Finalement, Disney pourrait perdre ce qui a toujours fait sa magie : sa capacité à rêver et à innover.

Rueil-Malmaison

LA VILLE IMPÉRIALE

LysianLemonnier

Pour ceux qui seront cloués à Paris pendant le stage encadrement, voici une petite distraction qui devrait vous plaire : Rueil-Malmaison, un petit village en bord de Seine de 80 000 habitants situé à l'ouest de Paris.

En arrivant à Paris, je fus perdu dans l'immensité de la ville, comparée à la petite campagne d'où je venais où il valait mieux rester chez soi que prendre la voiture pour faire quoi que ce soit. C'est en rencontrant des franciliens que je compris la chance que j'avais d'être dans une ville si bien desservie qui m'offrait un nombre incalculable de choses à voir, au point où je ne savais plus quoi visiter. C'est justement pour conseiller ceux qui seraient dans cette situation que j'écris cette rubrique, en commençant par une ville qui réussit à me faire oublier que j'étais en banlieue parisienne : Rueil-Malmaison.

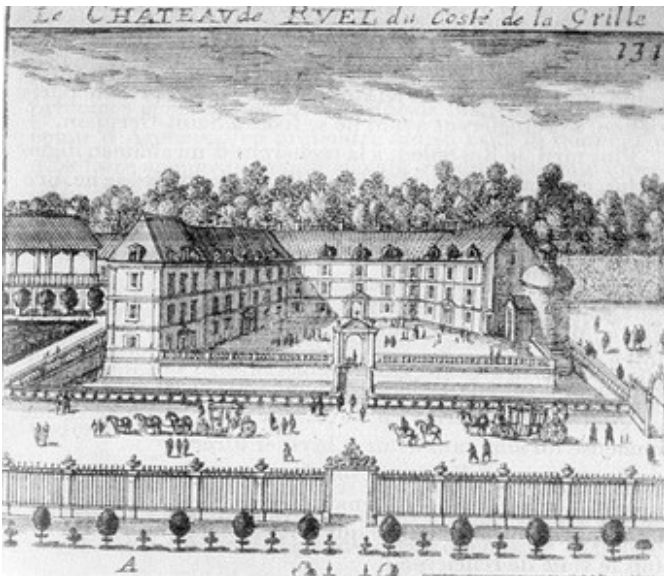




La ville, uniquement composée à sa création d'une villa romaine (Rotoialum villae, d'où le nom actuel), était populaire dès le début du Moyen Age, les rois mérovingiens allaient chasser dans ses bois. Bois qui, bien qu'ayant été mangés par l'urbanisation, sont restés célèbres et occupent encore 20% de la ville.



Cela nous permet de profiter encore aujourd'hui du grand lac de la forêt domaniale de Malmaison, dans laquelle je peux encore apercevoir des traces des deux batailles de Buzenval, survenues lors du siège de Paris en 1870-1871.



Auparavant, on pouvait aussi y trouver le château de Richelieu, construit en 1633 et détruit en 1832 pour faire place à des logements.

Ce château servit également de refuge au jeune Louis XIV et au cardinal Mazarin pendant la Fronde des nobles (1648-1649) et c'est dans celui-ci que fut d'ailleurs signée la paix de Rueil, qui mit fin à cette Fronde.



Cependant, mon désarroi ne resta pas bien longtemps, au vu du nombre de châteaux et de manoirs que compte la ville. L'un d'entre eux est si célèbre qu'il a fallu accoler son nom à celui de Rueil : La Malmaison.



Ce nom, d'origine contestée, proviendrait du surnom d'une grange occupée par les vikings au IXe siècle « Mala Domus » (Mauvaise Maison). Sur ce domaine, il fut construit en 1622, le sublime château (en partie en rénovation quand je le visitai) de l'impératrice Joséphine, 1ère femme de Napoléon.

En se promenant dans l'agréable jardin qui l'entoure, lourd d'un passé digne des hauts lieux de la diplomatie et de la politique impériale, on pourrait presque voir défiler les grandes personnalités de l'Empire. La ville tout entière se targue bien de nous rappeler de ce passé glorieux, bien qu'elle mentionne plus Napoléon que Joséphine (qui est pourtant la seule à avoir réellement vécu dans ce palais). Cet héritage impérial avait d'ailleurs failli faire disparaître la ville après les Cent-jours, suite aux pillages des Anglo-Prussiens.





En remontant vers le centre-ville, je pus constater la modernisation de Rueil en comparant l'ancien parc du Bois Préau, sur lequel on trouve encore un château, et son voisin, le parc du cardinal, tout aussi beau mais beaucoup plus moderne. En effet, la ville tente de se moderniser depuis ces dernières années, avec la construction de nombreux quartier modernes comme Rueil 2000, constitué de tours basses et de bureaux modernes, ou avec l'écoquartier de l'arsenal avec ses tours de logement, situé près du golf de Paris.



La ville a cependant fait le choix de préserver son identité, que l'on retrouve dans son pittoresque centre-ville officiellement piéton et pavé comme ceux des vieux villages de ma Normandie.



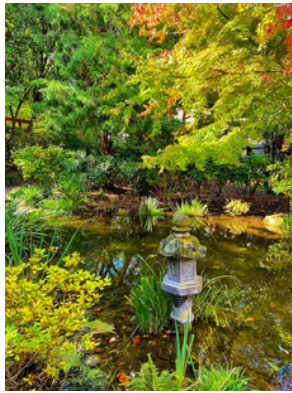
C'est là-bas que l'on retrouve les petits commerces typiques, dont les fabuleux macarons de Gilles Cresno (artisan chocolatier local), ainsi que la petite église Saint-Pierre-Saint-Paul dont la reconstruction fut partiellement financée par Richelieu, car l'église avait été détruite avec le reste de la ville pendant la guerre de Cent Ans.

Enfin, je pus contempler le sublime hôtel de ville construit par Napoléon III, semblable à un manoir.

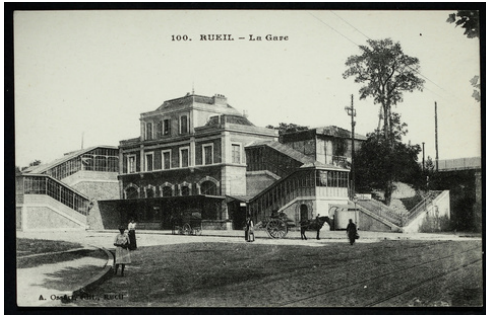




J'aimerais encore évoquer la beauté et l'originalité des parcs de cette ville que je visitai en parlant du parc de l'amitié, de style japonais.



Bien qu'assez petit, le niveau d'attention aux détails et d'exigence en terme d'entretien en font un des plus beaux parcs que je pus visiter de ma vie.



Les commerces plus modernes se trouvent vers le quartier historique de la gare Rueil. Historique car la gare, construite en 1844, faisait partie de la plus ancienne ligne ferroviaire parisienne, reliant Saint Lazare à Saint Germain en Laye. Cet ancien trajet de la ligne L fut ensuite rattaché au RER A pour décharger Saint Lazare en 1972.

La gare de Rueil fit également l'objet d'une modernisation, ce qui, je trouve, lui a fait perdre son charme. Malgré ce passé ferroviaire, la ville de Rueil est très mal desservie, contrairement à sa voisine Nanterre, bien que la situation doive s'améliorer avec les futures lignes 15 et 18.

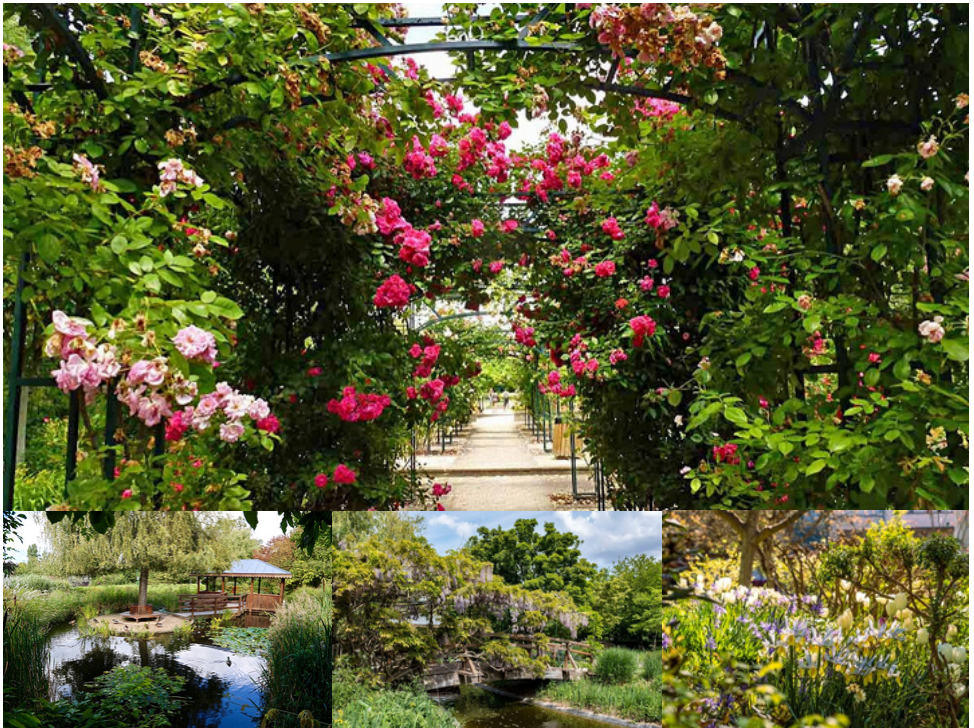




Heureusement, on peut encore retrouver de la beauté intouchée par le béton en remontant la Seine sur un chemin de randonnée.



En faisant cela, j'arrivai finalement au parc des Impressionnistes, un jardin floral empli de mille couleurs et que je recommande fortement de visiter au printemps.



Finalement, Rueil-Malmaison est une ville qui a une capacité à nous plonger dans un passé calme et reposant, à l'écart du stress de la vie parisienne, si l'on prend le temps de visiter ses beaux endroits.

L'ingénieur de la revanche

LA CRISE BOULANGISTE

Lysian Lemonnier

Après de longs mois d'attente sans nouvelles de votre feuilleton préféré, voici le retour des articles sur l'histoire de la III^e République. Je vous recommande d'avoir lu mes articles précédents au préalable, vous pouvez les retrouver sur mon site dont le lien est dans ma bio Insta !



Sadi Carnot

Après la chute de son grand ministère à cause de petits jeux politiques, Gambetta était persuadé qu'un coup d'état allait renverser la III^e république sous peu pour tuer le parlementarisme. L'écrivain Paul Déroulède tenta même de le convaincre de faire lui-même ce coup d'état, en vain. Sachant que son heure viendrait, Déroulède créa la Ligue des Patriotes en 1885.



Georges Boulanger

Après la mort de Gambetta, le parti opportuniste se divisa, entre ceux qui, comme Arthur Ranc (grand ami de Gambetta et de Clemenceau, exilé en Belgique pendant des années) souhaitaient virer à gauche et se rapprocher du parti radical, et ceux qui, suivant Maurice Rouvier, voulaient conserver leur alliance avec la droite de Ferry.

La page du grand ministère étant tournée, Freycinet redevint président du conseil. En effet, Grévy, qui définit le président de la III^e république en le cantonnant à un rôle d'influence du gouvernement et de figure de guide, avait tendance à désigner ses conseillers en fonction de leur proximité avec lui. Il nomma d'ailleurs sa fille, Alice, et son gendre, Daniel Wilson, aux Légions d'honneur.



Guerre anglo-égyptienne (juillet 1882-septembre 1882)

Si Freycinet refusait de se lancer dans des aventures coloniales, laissant à l'Angleterre le contrôle de l'Egypte, son successeur, Ferry, relança la colonisation de l'Indochine en 1885, amenant un débat avec Clemenceau sur l'éthique de la colonisation. Ses arguments finirent par convaincre l'Assemblée de faire tomber Ferry.



Les lois de Waldeck-Rousseau de 1884 (légalisation des syndicats et scrutin de liste) fragilisèrent encore plus les partis centristes qui se retrouvèrent débordés par les radicaux et par les monarchistes après les législatives de 1885. L'Assemblée en devint ingouvernable. Henri Rochefort, un journaliste radical membre de la Commune et du GDN qui fut enfermé au bagne de Nouméa (dont il s'échappa en 1874) entra dans l'Assemblée.

Grévy, refusant le dialogue avec les radicaux choisit de nommer à nouveau Freycinet, qui se vit forcé d'accepter certaines demandes des radicaux comme la nomination du général Georges Boulanger, apprécié par Clemenceau pour ses convictions républicaines, ministre de la Guerre. Si ce ministre fit bannir de l'armée les officiers monarchistes et fit passer une loi d'exil qui interdit aux descendants des rois de vivre en France en juin 1886, il fut découvert un an plus tard qu'il avait obtenu son grade en passant un accord avec le Duc d'Aumale.

Malgré sa popularité immense auprès du pays, qui le surnommait le Général Revanche car il souhaitait une guerre



Les élections de 1885

contre l'Allemagne pour récupérer l'Alsace et la Moselle, des républicains exigèrent son départ car Boulanger mettait en danger les relations entre les deux pays. Ce qui ne fut pas arrangé par l'affaire Schnæbelé.

Le 20 avril 1887, l'Allemagne fit enlever le commissaire Schnæbelé, qui surveillait la frontière, dans l'optique de forcer la France à déclarer une guerre. Ce que Grévy, tout juste réélu, refusa en s'opposant à son propre gouvernement. Profitant de l'instabilité, il nomma un gouvernement Rouvier, qui écarta Boulanger. Schnæbelé fut finalement libéré par l'Allemagne le 30 avril.

La crise des décorations éclata alors : Wilson était accusé d'avoir utilisé ses fonctions pour détourner de l'argent. Grévy se retrouva obligé de protéger son gendre par amour pour sa fille et dût démissionner pour éviter un scandale, utilisé par Boulanger pour dénoncer le régime.

L'élection du nouveau président fut disputée entre Ferry et Freycinet, mais ce fut finalement un outsider qui fut élu, par Clemenceau et le parti radical, le polytechnicien, l'ingénieur et l'ex-ministre des Finances : Sadi Carnot.



La crise des décorations

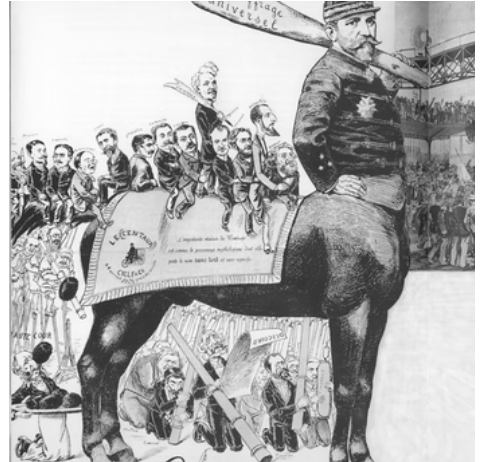


Lazare Carnot, son grand père, est considéré comme le plus grand général de la Révolution, dont il avait permis la réussite, tandis que son père Hippolyte Carnot était un grand député d'opposition républicaine sous le second empire. Son oncle s'appelait également Sadi Carnot et avait fait de nombreuses découvertes en thermodynamique.

Sadi Carnot, étant aussi rigoureux que son prédécesseur, bien que beaucoup moins fermé et plus mondain, choisit méticuleusement un président du conseil radical pour se débarrasser de Boulanger : Pierre Tirard, un bon ami.

C'était également afin de briser le boulangisme que Rouvier créa l'Association Nationale Républicaine en 1888, une alliance avec les Ferristes qui deviendrait le principal parti de droite de la IIIe République. Ranc emporta l'autre partie des opportunistes dans une alliance anti-boulangiste, nommée la Société des Droits de l'Homme et du Citoyen, avec Clemenceau, qui ne soutenait plus le général.

Le parti radical était divisé sur le boulangisme et les plus extrêmes suivirent Rochefort dans le mouvement, en vue d'imposer par un homme fort la république totale. Tandis que la Ligue de Déroulède, qui défendait la revanche contre l'Allemagne, devint le principal parti boulangiste.



Caricature du général boulangier en 1888

Boulanger radié de l'armée (27 mars 1888)



Carnot et Tirard décidèrent d'exclure le général revanche de l'armée le 27 mars, ce qui se retourna contre eux car cela le rendait éligible. D'autant que Boulanger recevait de plus en plus de soutiens électoraux et financiers de monarchistes qui voyaient en lui

La tension atteignit son niveau maximal lorsque Boulanger gagna une élection partielle à Paris le 27 janvier 1889. Une manifestation gigantesque eut lieu dans la capitale, au cours de laquelle Déroulède demanda à l'ex-général de marcher sur l'Elysée, ce que Rochefort ne souhaita pas.



Campagnes électorales de 1889

l'occasion de renverser le régime.

Charles Floquet, connu pour sa virulence, fut désigné président du conseil pour tenter de s'opposer aux boulangistes. Cela ne fit qu'augmenter les tensions dans une Assemblée explosive, au point de déclencher un duel entre Floquet (qui gagna) et Boulanger le 13 juillet.

La situation semblait désespérée et tout le gouvernement implora Carnot d'envoyer l'armée pour empêcher l'effondrement. Celui-ci refusa, croyant à un retour au calme, qui finit par arriver car Boulanger



estimait qu'il était encore trop tôt. Carnot repris alors méthodiquement la situation en main : il re-nomma Tirard président du conseil le 22 février 1889 et alla nommer l'administrateur d'Indochine, un homme sans scrupules qu'il détestait, ministre de l'Intérieur : Ernest Constans.

Celui-ci s'activa immédiatement : il dissolut la Ligue des patriotes, espionna les chefs boulangistes et fit planer une menace d'arrestation sur le Général Revanche. Constans utilisa des méthodes plus ou moins légales pour faire arrêter Rochefort et Déroulède, qui furent libérés après la crise. De son côté, Boulanger s'exila en Belgique le 1 avril, où il se suicida le 30 septembre 1891.

Pour empêcher les boulangistes de remporter les législatives de 1889, le gouvernement prit des mesures d'urgence : retour au scrutin par circonscription et interdiction des candidatures multiples. Sadi Carnot, vu comme le principal moteur de l'anti-boulangisme, manqua d'être assassiné le 5 mai pendant l'exposition universelle.



L'Exposition Universelle de 1889

Ces législatives furent donc très dures pour les radicaux, monarchistes et boulangistes, ce qui permit à Carnot de nommer un nouveau gouvernement opportuniste, avec Freycinet à sa tête, le 18 mars 1890.



4e gouvernement de Freycinet



*L'attentat contre Sadi Carnot
(5 Mai 1889)*

« L'Histoire ne se répète pas, elle rime », comme l'estime Mark Twain, elle nous apprend à reconnaître les causes d'événements, pas à en deviner les conséquences, qui vont différer. C'est une science qui nous apprend à étudier le présent, mais jamais à prévoir l'avenir : Boulanger ne fut pas Pétain, mais les causes furent similaires. Finalement, la seule revanche est celle de l'Histoire sur ceux qui l'oublient, condamnés à revivre des cycles.

Le Tour de France à Montmartre !

Estebán Perret

TOUTES LES INFOS À CONNAÎTRE

Et oui, comme vous le savez tous, à l'occasion du 50ème anniversaire de la première arrivée du Tour de France sur les Champs-Élysées le dimanche 27 juillet lors de la 21^{ème} étape de la Grande Boucle, les coureurs grimperont la vertigineuse butte Montmartre presque un an après la folie de la course en ligne des JO 2024. Voici un récapitulatif de toutes les infos (horaires, lieu, etc.) ainsi que les enjeux de cette étape.

*La butte Montmartre à l'honneur,
un fait inédit dans l'histoire du
Tour de France*

Après avoir parcouru plus de 3 000 kilomètres et grimpé plus de 50 000 mètres de dénivelé positif, les coureurs boucleront ce Tour de France 2025 lors de cette 21^{ème} étape reliant Mantes-la-Ville et les Champs-Élysées. En tout les cyclistes professionnels auront roulé près de trois semaines sur les routes de France en passant par le Nord, la Bretagne, le Massif Central et bien sûr les cols mythiques des Pyrénées et des Alpes comme Hautacam, le col de la Loze ou encore le Mont-Ventoux.



Le Français Valentin Madouas passant devant la basilique du Sacré-Cœur sur la course en ligne hommes des Jeux Olympiques 2024

Cependant, pour les 50 ans de l'arrivée du Tour sur les Champs, les coureurs ne se contenteront pas de réaliser des boucles dans la capitale comme traditionnellement dans le passé. En effet, la butte Montmartre va être de la partie ! Les cyclistes ne montrent pas une ni deux mais bien trois fois la butte Montmartre. C'est inédit dans l'histoire de la Grande

Boucle où, habituellement, la dernière étape ne représente aucune difficulté et est taillée pour les sprinteurs du peloton. Ces derniers seront donc très certainement privés d'arrivée en masse laissant place à une bataille entre les meilleurs au général, au physique de grimpeurs voire de puncheurs. Les sprinteurs devront quant à eux batailler avec eux mêmes pour finir le Tour après les trois ascensions de Montmartre mais aussi et surtout après les étapes de montagne dans les Alpes françaises les jours précédents qui auront fait des dégâts.





Voir le Tour à Paris, où et quand ?

Cette 21ème étape s'élancera de Mantes-la-Ville à 16h10 le dimanche 27 juillet pour finir à environ 19h25 sur l'Avenue des Champs-Élysées. Après être sortis de Mantes et avoir traversés Saint-Cyr-L'École et Versailles, les coureurs rentreront dans Paris par le quai d'Issy-les-Moulineaux. Ils effectueront ensuite quatre passages sur les Champs-Élysées et la ligne d'arrivée puis ils grimperont Montmartre trois fois via la rue Lepic en repassant à chaque fois par la ligne d'arrivée. C'est après ces trois montées que les pavés de

la mythique Avenue des Champs-Élysées seront le juge de paix de cette 111ème édition du Tour de France !

Pourquoi voir cette étape ?

Vraiment tu te poses cette question ?!! Mais parce que le vélo c'est le meilleur sport ! Mais surtout, c'est la dernière étape du Tour 2025, qui est la plus grande course de cyclisme au monde et le 3ème événement sportif le plus regardé au monde, c'est pas pour rien ! C'est aussi l'occasion de chopper plein de goodies distribués par les chars de la caravane du Tour (le fameux bob cochonou par exemple !!).

En plus, il y aura une ambiance de folie dans la montée de Montmartre et sur les Champs alors n'hésite plus !

Et si tu n'es pas convaincu, je te laisse regarder cette vidéo ;)



La reco'sport

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS SPORTIFS CET ÉTÉ

Esteban Perret



À gauche : les pilotes s'élançant vers leur moto lors des 24h du Mans. À droite : finale du Top 14 2024 qui avait opposé le Stade Toulousain et l'Union Bordeaux Bègles (59-3).

Férus de sport comme vous l'êtes, nous vous avons préparé un récap' des plus grandes compétitions sportives de l'été 2025 pour ne rien louper !!

Juin

- 🏀 Début des finales de NBA : 5 juin 2025
- 🏁 24h du Mans : du 11 au 15 juin 2025
- 🏌️ U.S Open de Golf : du 12 au 15 juin 2025
- ⚽ Coupe du monde des clubs : du 14 juin au 13 juillet 2025
- 🚴 Championnat de France de cyclisme masculin : du 26 au 29 juin 2025
- 🏈 Finale du Top 14 : 28 juin 2025
- 🎾 Wimbledon : du 30 juin au 13 juillet 2025

Juillet

- ⚽ Euro de Football Féminin : du 2 au 27 juillet 2025
- 🚴 Tour de France : du 5 au 27 juillet 2025
- 🚴 Tour de France féminin : du 26 juillet au 3 août 2025
- 🇧🇪 GP de Belgique : 27 juillet 2025

Août

- ⚽ Reprise de la Ligue 1 (saison 2025/2026) : week-end du 15 août
- 🏈 Coupe du monde de Rugby féminin : du 22 août au 27 septembre 2025
- 🚴 La Vuelta (Tour d'Espagne) masculin : du 23 août au 14 septembre 2025
- 🏸 Championnat du monde de badminton : du 25 au 31 août 2025

Préparez vos agendas et ne manquez aucun de ces grands rendez-vous sportifs !

Les mots du pigeon

À VOUS DE JOUER !

Caroline Buquet

ÉPREUVE DE : COMMUNICATION ÉCRITE

R	R	N	B	K	J	C	G	N	G	B	K	W	P	E	O	U	S	E	C
D	M	E	J	S	E	N	I	L	D	A	E	D	A	T	G	M	N	Q	C
F	C	P	A	X	B	X	D	D	J	E	Z	P	H	G	G	A	O	I	G
O	J	L	B	L	C	F	P	J	D	C	D	V	N	Z	A	E	T	R	B
R	D	Q	V	C	P	X	Z	S	V	C	R	L	B	D	N	W	O	S	I
E	T	V	A	C	A	N	C	E	S	R	Q	A	X	F	G	J	I	N	O
I	C	A	D	V	R	N	T	P	H	C	T	A	M	E	A	W	C	C	G
G	F	H	Q	B	T	F	V	I	D	A	H	Y	H	T	N	E	T	I	R
N	V	F	Y	X	I	I	Y	S	I	J	V	M	R	U	O	M	I	E	A
L	D	Y	J	R	E	D	X	L	I	F	Q	I	P	H	N	U	O	N	P
A	Q	C	W	K	L	N	L	L	H	K	C	Q	X	F	Y	O	N	C	H
N	C	L	R	W	S	E	L	J	S	H	M	C	B	T	M	J	R	E	I
G	E	A	M	I	N	P	I	G	E	O	N	Y	T	D	E	L	Q	F	Q
U	Z	S	H	Q	D	E	O	U	V	H	J	N	X	I	S	U	M	I	U
A	A	S	W	U	N	C	R	R	V	E	J	J	T	A	E	H	D	C	E
G	D	I	X	U	C	S	K	I	T	P	Y	C	Y	F	G	N	E	T	T
E	R	C	X	A	D	B	A	Z	V	S	Y	C	T	A	E	X	D	I	E
K	O	S	N	R	O	M	A	N	C	O	C	K	T	A	I	L	S	O	R
Q	I	G	R	T	G	C	L	K	Z	F	E	A	T	A	S	Y	B	N	Y
X	T	O	S	T	N	E	H	U	O	H	D	R	R	O	R	F	W	F	U

COCKTAIL
DATA
ANONYMES
DEADLINE
GRAPHIQUE

VACANCES
EIVP
PARTIELS
STAGE
BDA

TRICHEURS
PIGEON
DROIT
MATCH
BATAILLE

Un matin à l'ÉIVP

ET L'ÉTÉ QUI APPROCHE

Melvia Petit



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Code de l'urbanisme prévoit une prescription décennale: passé un délai de 10 ans après la fin des travaux, la mairie ne peut plus exiger la démolition d'une construction illégale

Moralité : le vrai pouvoir, c'est d'agir avant qu'on vous dise non.



HOROSCOPE

L'été arrive et vous réserve plein de surprises ! Entre soleil, stages et vacances, cette saison sera riche en apprentissages... parfois inattendus. Nous avons pu déterminer, signe par signe, les défis et les mésaventures qui jalonneront votre été.

- Estebân Perret



BÉLIER

Vous êtes pris en stage au Togo. Vous paierez 4000€ pour dormir sous une bâche de chantier trouée et votre chef de chantier disparaîtra en forêt après avoir crié "j'reviens avec les EPI !". Personne ne le reverra.



TAUREAU

Tu pensais que les grèves RATP/SNCF ne t'affecteraient pas jusqu'à ce que tu te retrouves coincé sur le quai, contemplant l'infini, en te demandant si tu arriveras un jour à ton stage.



GÉMEUX

Si c'est la semaine de votre anniversaire, vous recevrez un message du BDJ pour vous inviter à leur dernière et ultime soirée. Spoiler : personne ne viendra.



CANCER

Le redoux est arrivé, la Seine va bientôt rouvrir pour la baignade. Tu prévois d'y aller, mais tu ignores encore si tu vas nager ou expérimenter les microbes urbains à la première main tendue.

Conseil : évite de demander si l'eau est potable, les réponses risquent d'être aussi floues que ton futur après le stage.



LION

Votre charisme naturel vous permettra de convaincre vos collègues de stage que faire une pause toutes les heures, c'est "bon pour la productivité". Vous deviendrez une légende.



VIERGE

Cet été, vous déciderez de vous forger un summer body et de changer de mode de vie : manger équilibré, faire du sport, travailler régulièrement. Ça durera exactement 48 heures.



BALANCE

Vous passerez l'été à essayer de trouver "l'équilibre parfait" entre vos responsabilités de stage et vos envies de farniente. Vous n'y arriverez jamais.



SCORPION

Un moustique vous déclarera la guerre la nuit du 6 juillet. Son nom est Jean-Claude. Pour survivre, écoutez "Bohemian Rhapsody" à fond et dansez torse nu. Il déteste Queen.



SAGITTAIRE

Vous passerez votre été à expliquer à vos parents que "stage" ne signifie pas "vacances". Spoiler : ils continueront à vous demander si vous profitez bien.



CAPRICORNE

Un test ADN prouvera que vous êtes l'enfant caché de votre chef de chantier. Enfin vous saurez d'où vient votre beauté...



VERSEAU

Si vous êtes allergique au pollen, sachez que c'est la Nature qui se venge pour votre bilan carbone. Sinon, vous remporterez autant de points de valorisation qu'il y a de tonnes de CO₂ dans votre bilan carbone.



POISSON

Vous aviez prévu de voyager pendant ces vacances. Vous ferez surtout des allers-retours entre votre bureau et la machine à café, ce qui est, techniquement, du tourisme d'intérieur.