

1e numéro



Juin 2024

# LE PIGEON REPORTER

Le journal des IVPéens par les IVPéens !



**LA NOUVELLE ÉQUIPE**

**UNE ARRIVÉE CHAMPÊTRE**



*"Un condensé de finesse  
et d'humour"* - Le Figaro

*"Un journal d'investigation aux  
sources sérieuses"* - Le Gorafi





## L'Edito

À l'heure où paraîtront ces lignes, cela fera huit mois. Huit mois que la violence de l'engrenage colonial a atteint son apogée. Huit mois que l'horreur nous arrive en 4K. Et pourtant certains blablatent. Est-ce légitime ? Qui a commencé ? Comme si, vu sous la bonne lentille, ce massacre en devenait éthique, après tout, n'est il pas commis par l'armée la plus démocratique ? Les soutiens sont alors bariolés en antisémites, vouloir la fin d'un crime de guerre vous vaut procès pour soutien aux terroristes. La plus grande chaîne TV interviewe un criminel de guerre au lendemain du bombardement d'un camp de réfugiés, mais il ne faudrait pas agir sur *le coup de l'émotion*. Les corps s'entassent, mais restez raisonnables. Mais voilà, ce n'est plus la raison qui me pousse mais le cœur, c'est pourquoi je manifeste, je me joins à ceux qui expriment leur soutien, pour que ces massacres ne soient jamais impunis. L'histoire jugera les silences complices.

**Palestine vivra, Palestine vaincra**



## Sommaire

<b>La nouvelle équipe.....</b>	<b>3</b>
<b>Résultats du Concours Photo</b>	
<b>La Nature dans la Ville.....</b>	<b>6</b>
<b>Relire Gramsci</b>	
<b>ou Faut-il haïr les ingénieurs ? .....</b>	<b>10</b>
<b>Maurice Pialat a réalisé un projet FUS en 1960 ! .....</b>	<b>12</b>
<b>Le Miracle de l'Aloe Vera pour les coups de soleil.....</b>	<b>13</b>
<b>Breaking News</b>	
<b>FRANCK JUNG EST UN DÉLINQUANT...14</b>	
<b>Horoscope.....</b>	<b>16</b>

# La nouvelle équipe

- Jean Thibault

Oyez, **oyez**, la plèbe, comme disent nos prédécesseurs.

Nous sommes la nouvelle bande de joyeux lurons qui allons vous apporter les actualités, des connaissances insolites, des jeux ainsi que des horoscopes (**c'est le plus important**).



Pour notre premier numéro, nous écrivons à deux plumes la présentation de l'équipe.

Jeanne présente les membres et leurs rôles, **secondée par Thibault qui a toujours une remarque pertinente à ajouter.**



## La Présidence : Thibault et Jeanne

Un duo de choc qui saura gérer le journal d'une main de fer. Une association efficace entre le charisme et l'ingéniosité de Thibault, mais également la force de travail et l'organisation de Jeanne.

**Oui, oui, on est 2 mais comme l'un n'est pas là au réunion et l'autre ne répond jamais par message, ça ne compte que pour 1. On vous laisse deviner qui est qui.**



## Secrétaire : Titouan

Malgré sa charge de travail, soutenu par pas moins de 5 cafés par jour, Titouan a tout du secrétaire idéal. Il crée des google docs à gogo et prend des notes à n'en plus finir pendant les réunions.

**Très investi dans l'ordre du jour, sans lui rien ne va plus en réu.**



## Trésorier : Thomas

Un de nos meilleurs atouts, Thomas est, de loin, le membre le plus réactif de l'équipe. C'est simple, pas besoin de lui donner des tâches, il les a déjà faites en avance.

**Houla, on décèle déjà de la corruption chez notre présidente.**

**Rétablissons la vérité.**

**Espérons qu'il ne détourne pas nos fonds pour installer des toilettes sèches avec le B3D...**





### **Interasso** : Lison

D'une efficacité et d'une bonne humeur à toute épreuve, Lison a toutes les qualités pour faire transiter le plus clairement possible les informations nécessaires au bon fonctionnement du journal. Elle nous décroche même des rédacteurs exclusifs de qualité.

***On n'est toujours pas sûr si elle prend des notes ou joue au morpion en réu mais avec elle tout glisse comme sur un snowboard.***

### **Maquettistes** : Thibault et Antoine

Sublimateurs de dernière minute, sans eux, le journal ne serait rien d'autre qu'une succession de phrases sans queue ni tête.

***Autrement appelés magiciens de la disparition pour tout faire rentrer dans l'édition.***

Leur sens de la ponctualité et du détail sera mis à rude épreuve mais nous comptons sur leur patience légendaire pour ne pas s'énerver lorsqu'ils ne reçoivent pas les articles à l'heure.

***C'est faux, on sait très bien qu'ils vont tyranniser les rédacteurs.***

### **Communication** : Lison et Jeanne

Parce qu'il faut bien que vous soyez au courant que le nouveau numéro vient de sortir, elles redoubleront d'efforts pour vous offrir de magnifiques visuels à la hauteur de la qualité des rubriques des rédacteurs.

***Elles feront de magnifiques stories pour vous occuper quand vous traînez sur insta aux toilettes.***



### **Responsable site internet** : Antoine

Reflot du journal, pourtant peu consulté, Antoine s'attache à représenter dignement le Pigeon sur la toile du web.

***Nous lui souhaitons bonne chance pour rénover entièrement le site***



### **Responsable impression** : Antoine et Thibault

Responsabilité qui, bien que peu passionnante, est essentielle au journal. Ces deux gaillards ont vaillamment proposé de se confronter à l'effroyable imprimante et de risquer leurs doigts dans des combats impitoyables avec les agrafes. Toute l'équipe leur en est pleinement reconnaissante.

***Ça fait des photocopies.... parfois y a rien à dire.***

### **Responsable concours** : Thomas

Il faut du calme et de l'organisation pour recevoir les centaines de participations aux concours du pigeon, sans compter les lubies des jurys plus extravagantes les unes que les autres.

***Il vous fera les meilleurs concours avec des gros lots à gagner (phrase à tournure commerciale n'engageant à aucun gain, cordialement).***



Mais que serait le Pigeon sans ses magnifiques rubriques à l'humour et au style qui ne sont plus à prouver. Laissez-nous vous en faire un petit tour.

### Responsables rubriques :



- **Jeux/horoscope** : Lison, Thibault et Jeanne

Ce trio inséparable, **qui se sépare de temps en temps**, saura faire preuve de créativité et vous concocter des rubriques ludiques et humoristiques.

**On sait que vous lisez le journal juste pour ça, l'équipe fera de son mieux.**

- **Cinéma** : Titouan



Il paraît que lorsqu'il ne boit pas de café, il regarde des films. Quand révisé-t-il béton armé me direz-vous ? Je n'en ai pas la moindre idée, mais une chose est sûre, il trouve encore le temps de nous écrire des revues sur des films plus insolites les uns que les autres.

**Il vous fera voyager d'Hollywood au tréfond de Youtube, avec lui préparez votre pop corn.**

- **Lecture Politique** : Antoine et sa team



Il est rare, de nos jours, de rencontrer quelqu'un qui lit du contenu encore moins lu que le Pigeon. Très engagé, Antoine compte bien reprendre son savoir sur tout l'EIVP.

**La rédaction se dissocie de toutes prises de positions et écrits proposés par Antoine à tout moment cette rubrique ne passera jamais la censure.**

Comme vous pouvez le constater, tout le monde fait tout, dans la bonne humeur. Malgré quelques absences de Thibault, **un silence de mort de Jeanne**, des pauses intempestives à la machine à café initiées par Titouan et Antoine, **un flagrant manque de sommeil pour Lison compensé par des grasses matinées prolongées de Thomas**, et l'absence de Gabriel...

Nous vous souhaitons une bonne lecture de notre premier numéro.

L'équipe a hâte de partager l'année qui vient avec vous.

# Résultats du Concours Photo

## *La Nature dans la Ville*

Pour conclure cette année scolaire bien remplie, nous vous présentons les résultats du concours photo lancé par nos prédécesseurs.

Afin d'être à la hauteur des œuvres produites par nos participants, nous avons sélectionné un jury d'exception qui n'a pas sa langue dans sa poche. Dans un souci de sécurité, nous avons été contraints de les anonymiser à l'aide de pseudonymes.

### **Cristina Cordul'art**

Toujours à la recherche de nouveaux horizons artistiques et ayant récemment pris la tête du BDA suite à un coup d'état, Cristina juge nos artistes avec justesse tout en exprimant clairement ses ressentis.



### **Ano**

On me dit que ce jury est aussi à l'aise dans l'eau que sur terre. Il peut donc donner, en toute connaissance, son opinion sur les environnements des photos de nos participants. Ses commentaires sont d'une précision et d'une concision chirurgicale.

### **Anonymous rédacteur**

Un des nos rédacteurs s'est glissé parmi les jurés, saurez-vous trouver de qui il s'agit ? Une chose est sûre, il compense largement la concision d'Ano par ses critiques constructives très détaillées.



### **Colin**

La poésie et ses commentaires engagés nous ont poussé à ne pas l'anonymiser afin qu'il assume ses revendications et ses blagues. Bonne chance Colin.

Sans plus attendre, nous sommes ravis de vous présenter le podium de ce concours. Les photos qui suivent le podium ne sont pas présentées dans l'ordre du classement.



## 1ère place



Une magnifique abeille qui nous rappelle que la vie peut être si fragile, que tout peut s'envoler d'un simple geste de main.



Bien que la composition soit extrêmement classique, le fait que l'abeille se pose sur carte, qui est une des visions les plus humanisées de la nature, une vision extérieure, crée une réapparition de la nature dans une fausse nature humanisée. Cette apparition d'autant plus compliquée qu'elle est étouffée par une présence humaine au second plan.



Très belle qualité.

## 2ème place

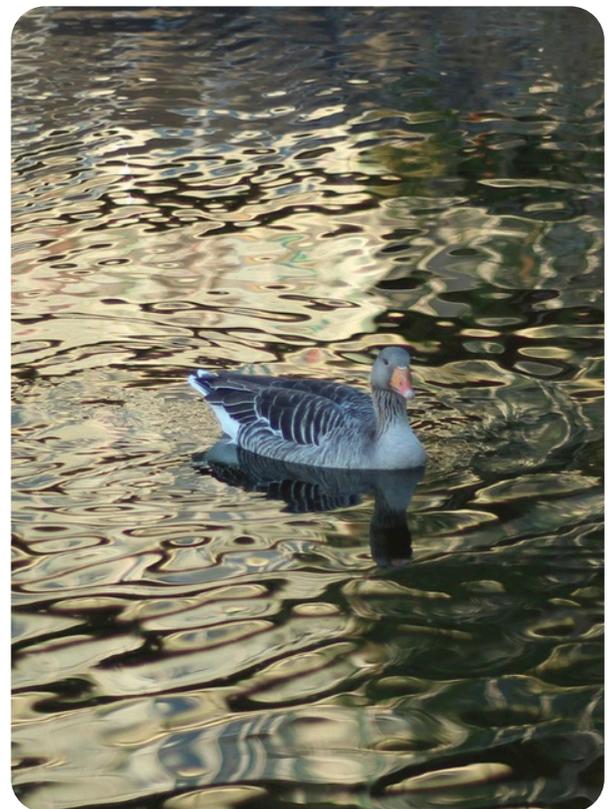


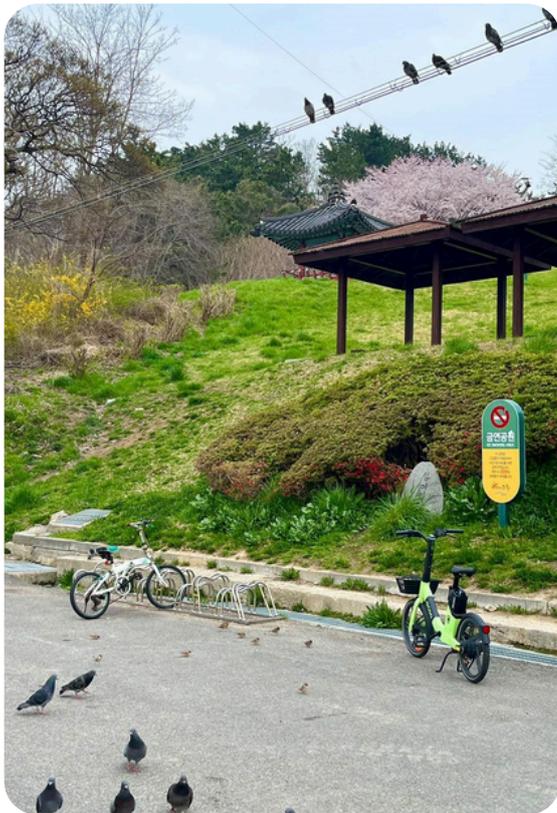
Photo d'un intérêt très limité, elle montre le sujet pour le montrer. Ce n'est pas non plus une approche qui se veut réaliste ou documentaire car le sujet est complètement coupé de tout environnement. C'est de la nature morte, à laquelle je suis très peu sensible.

Certes, cette photo est appétissante. Le reflet de l'eau me la met à la bouche.



Une rare photo de Simon Périchon, j'apprécie.





### 3ème place



On voyage très loin mais les pigeons sont toujours là, bravo !!

Il y a ici une approche documentaire qui ne me déplaît pas. La photo ne montre à la fois rien et beaucoup. J'ai tout de même l'impression qu'un angle et un cadrage plus judicieux auraient pu être réalisés.



Au tour des participations non-primées, elles sont commentées ci-dessous dans un ordre aléatoire.

### La plus belle créature aquatique

Méchant aquarium de Paris qui vaut 2 points pour le BDA.



Pas fan.



Pas top, le modèle préfère prendre la fuite.



Cette photo me donne le tournis...



Très belle image d'une tentative de suicide d'un pigeon. Peut-être a-t-il appris que le BDE ne fait plus de viennoiseries le lendemain d'AB ?



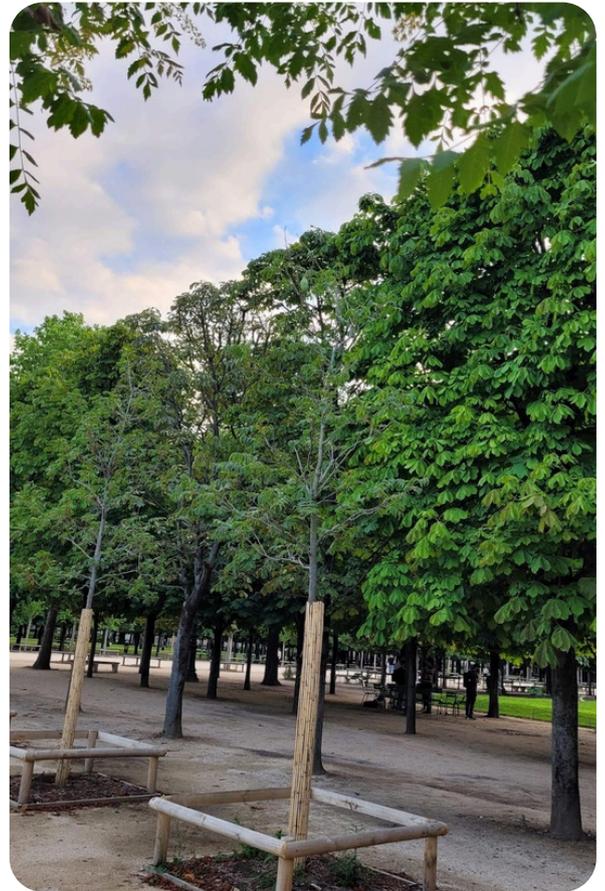


## Un perroquet dans Paris, trouvez-le !



Est-ce vraiment un perroquet ?

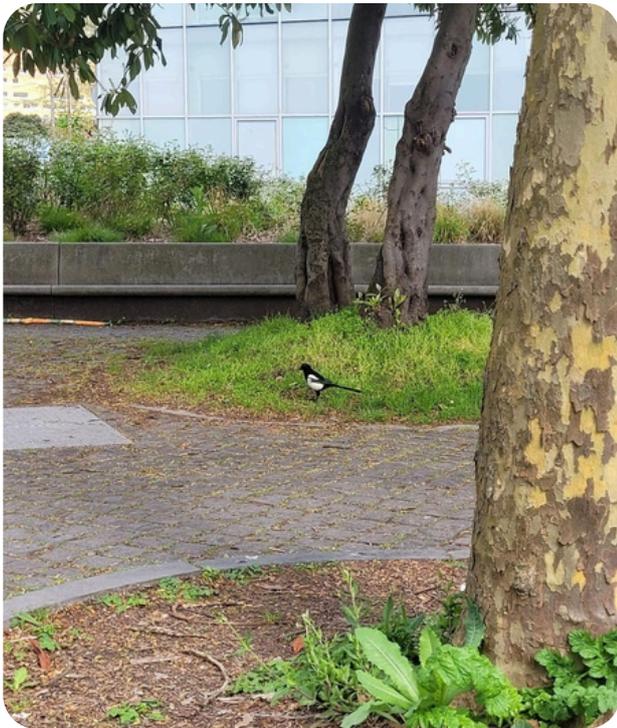
Je l'ai toujours pas trouvé... remboursez !



L'alliance du titre et de la photo la rend plutôt intéressante. Il y a la création d'une attente contrastée par l'image. Il y a aussi la création d'un conflit entre le spectateur et l'artiste : le sujet existe, vous ne le voyez simplement pas. La composition est cependant sans intérêt.



## Et Pie quoi encore ?



Titre sympa mais la photo un peu moins.



Baptiste est bien caché sur cette photo. Attention, petit indice, il est à côté du pigeon.



L'équipe tient à remercier tous les participants pour le travail (plus ou moins) investi.

Les heureux gagnants peuvent se manifester pour récupérer leurs prix.

A bientôt pour d'autres concours.

*PS : Il y a vraiment un oiseau... Mais la question d'Ano demeure... est-ce un perroquet ?*

# Relire Gramsci

## ou *Faut-il haïr les ingénieurs ?*

« *Le vieux monde se meurt, et le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres* » Cette phrase écrite entre 1929 et 1939 par Antonio Gramsci du fond de sa prison fasciste est sans doute sa citation la plus connue. Et pour cause, elle dépeint si bien notre temps comme elle a décrit celui de Gramsci. Avec on dit tout. On dit tout mais on ne fait pas grand-chose. C'est bien cela que nous vous reprochons, par ailleurs, collègues ingénieurs : de ne pas faire grand-chose. C'est pour cela que, sans ambition, nous nous sommes lancés à l'écriture de ce texte afin de proposer des pistes pour réfléchir sur votre (non-)investissement social et politique.

Combien de fois avons-nous entendu « C'est intéressant, j'ai des idées mais je ne suis pas formé, pas assez renseigné ». Qu'attendez-vous donc alors ? Formez-vous, tirez le fil de la réflexion au lieu de rester à des balbutiements, des demi-opinions susurrées du bout des lèvres. Notre diagnostic sur cette immaturité politique c'est qu'au fond, peu vous importe, « *[votre] contribution à la vie collective n'est animée par aucune lumière morale ; c'est le produit de curiosités intellectuelles et non pas de ce sens poignant des responsabilités historiques* », vous êtes *indifférents*. Gramsci a haï cette indifférence, celle de ses compatriotes italiens et c'est au travers de son article du 11 février 1917 que nous allons essayer de vous interpeller sur votre propre laisser-aller.

Certains d'entre vous s'interrogent peut-être : pourquoi donc s'investir dans ce « spectacle » rempli de « menteurs » qui promettent sans jamais faire, et qui de toute façon « ne changeront jamais rien » ? Nous leur répondons que c'est bien le fatalisme des indifférents qui est responsable de cette immobilité, c'est « *la matière inerte où s'enfoncent les enthousiasmes les plus éclatants, le marécage qui entoure l'ancienne cité et la défend mieux que les murailles les plus solides* ». Au fond, Édouard Philippe a compris avec brio l'absence de pouvoir des masses résignées et indifférentes quand lors d'une conférence où il évoque son action d'instauration de l'orientation sélective à l'université, il dira : « *[on sait que] c'est une bombe, on le fait, on a des universités qui sont occupées, on les désoccupe, et ça passe* ». Ça passe et cela passera toujours si ceux qui osent hausser la voix ne sont jamais soutenus. Il n'y a pas de complot, personne qui ne tire les ficelles dans l'ombre, seulement de l'indifférence. Gramsci écrit :

« *Ce qui advient, n'advient pas tant que quelques-uns veulent que cela advienne, que parce que la masse des hommes abdique sa volonté, laisse faire, laisse s'amasser les nœuds que seuls une épée pourra ensuite trancher, laisse promulguer les lois que seule une révolte pourra ensuite abroger, laisse arriver au pouvoir les hommes que seule une mutinerie pourra ensuite renverser.* »



Vous vous dites apolitiques, nous disons que vous êtes très bien placés politiquement. Vous êtes de ceux pour qui le monde va comme il est car sinon vous l'auriez ouverte, vous nous auriez fait part de votre mécontentement, vous vous seriez engagés. S'engager, voilà que certains prennent peur mais ne vous méprenez pas l'engagement politique et social ce n'est pas que monter une barricade - même si de vous à nous c'est une méthode qui a su faire ses preuves -, comme ce n'est pas non plus se contenter d'aller déposer son bulletin tous les cinq ans à l'abris des regards. S'engager c'est faire preuve de courage, s'affirmer soi et son avis, c'est se renseigner, c'est s'investir pour changer les mentalités, c'est agir. Cela implique de faire preuve d'humilité et de bonne foi intellectuelle mais aussi de dépasser les petites phrases, ne pas céder au « bon sens » qu'on vous agite pour vous ramollir. Pourquoi donc être contre alors que c'est du bon sens ? Nous convenons que se former n'est pas simple d'autant plus à une époque où la parole d'experts est rabaissée à celles d'éditorialistes qui ont un avis sur tout et ne maîtrisent pourtant rien. Il va donc falloir écouter, lire, converser, arrêter d'avoir peur du débat, en bref, arrêter de se laisser balloter et agir en conséquence. Évidemment vous êtes libres, rien ne vous oblige à ce travail et vous pouvez rester les yeux fermés dans le confort de l'inaction, vous laisser porter par le courant que d'autres orienteront pour vous, mais si d'aventure les événements prennent une tournure que vous ne désirez pas, Gramsci vous met en garde :

*« Et ces derniers se fâchent, voudraient échapper aux conséquences, ils voudraient qu'il soit clair que non, ils ne voulaient pas cela, que non, ils ne sont pas responsables. Certains se mettent à pleurnicher de manière pathétique, d'autres blasphèment de manière obscène, mais rares sont ceux qui se demande : et si moi aussi j'avais fait mon devoir, si j'avais tenté de faire valoir ma volonté, mon avis, est-ce que ce qui s'est passé se serait passé ? »*

Nous vous avons parlé franchement, et ce car nous vous considérons, mais votre indifférence nous désole. Ce texte n'est en rien un résumé ou un substitut au travail formidable qu'a réalisé Antonio Gramsci au cours de sa vie, mais il a le mérite de vous priver de ce luxe de l'ignorance qui vous permettait une indifférence sans conséquence. Devons-nous donc haïr les ingénieurs ? La réponse à cette question ne pourra venir que de vos actes. Nous considérons d'ailleurs que vous êtes loin d'être des causes perdues. Vous n'êtes pas si perméables aux idées réactionnaires qui découleraient, d'après certains, du bon sens, mais vous restez inconsistants. Alors que dire sinon : formez-vous, engagez-vous, sortez de votre indifférence. Nous concluons par les mêmes mots avec lesquels Gramsci a conclu son article pour La Città futura : « Je suis en vie, je suis résistant. C'est pourquoi je hais ceux qui ne résistent pas, c'est pourquoi je hais les indifférents. »

- Un Collectif

# Maurice Pialat a réalisé un projet FUS en 1960 !

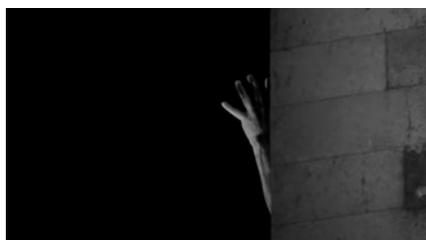
Vous vous rappelez le projet FUS, ce film de quinze minutes que nous avons dû réaliser pour parler d'un quartier de Paris et de son histoire ? Il se trouve que le cinéaste Maurice Pialat a tourné un court métrage (de dix-neuf minutes, disponible sur YouTube) très similaire à la fin des années cinquante, un film intitulé *L'Amour existe* et qui porte principalement sur les transformations de la banlieue parisienne après la guerre.

Il ne s'agit cependant pas d'un film purement documentaire, en tout cas pas au sens où il viserait à tenir informé qui que ce soit des évolutions architecturales ou des différentes infrastructures urbaines de la banlieue. La structure du film n'est pas chronologique ou analytique non plus. Le dispositif est celui d'une voix off qui commente des images de la ville, dans une logique qui semble suivre un simple fil de pensée, assez désordonné, où l'on passe d'une partie à l'autre par simple association d'idées. C'est un procédé un peu risqué (d'autant plus ici puisque c'est avec ce film que Pialat cherchait à se faire connaître, à une période où on lui refusait tous ses scénarios pour un long métrage). Au-delà du côté désordonné que ce film pourrait avoir, le risque principal avec les voix off au cinéma, c'est qu'elles se contentent souvent de paraphraser ce qui est déjà montré, de ne servir qu'à guider à tout prix le spectateur dans l'histoire. Quand une phrase écrite est posée sur une image qui raconte la même chose, elle ne fait que réduire le sens de celle-ci à une interprétation figée, elle l'enferme dans des mots et la rend obsolète avant même qu'elle ait pu faire la moindre impression sur le spectateur. Le pire vient quand le réalisateur expédie des scènes parce qu'il sait qu'avec sa voix off, on va quand même comprendre ce qui se passe, et dans ce cas-là il ne reste plus rien (c'est ce qui donne par exemple la première demi-heure d'*Avatar 2*).

Mais *L'Amour existe* est un film qui échappe à tout ça, d'abord parce qu'il n'est pas narratif. Il se construit vraiment comme un poème où les

plans, le texte et la musique existent indépendamment et en même temps se complètent et se répondent mutuellement. Ainsi, quand au début du film, la voix off évoque le passé, des souvenirs, des lieux ou des moments qui n'existent plus, c'est comme si les images du présent étaient là pour en garder les quelques traces qui s'estompent, pour en immortaliser le peu qui reste : le squelette des anciens bâtiments démolis, les arbres prêts à être supprimés pour permettre l'extension urbaine, les décharges et tous les lieux désertés. Parfois, le poème lu en voix off se fait presque plus abstrait que les images elles-mêmes, et c'est la mise en contact des plans et du texte qui fait sens, en particulier à la toute fin du métrage.

Concrètement, Pialat décrit dans ce film les conséquences de la guerre et du capitalisme sur l'architecture et a fortiori les modes de vie : les barres de bétons sans fenêtres, les pavillons uniformisés à l'américaine qui ne représentent qu'une illusion de confort, la pollution, la déforestation ou encore le manque d'accès à la culture pour les prolétaires. Le cinéaste le fait sans lourdeur, grâce à cette impression que tout le film naîtrait dans la mémoire d'un individu vieillissant et dont le sens n'est d'ailleurs pas toujours très clair au premier visionnage. Plus le film avance et plus il prend une tournure engagée, révélant la ville comme un outil d'aliénation des plus pauvres, pour finalement se conclure sur un appel à l'aide qui prend forme dans ce qui est peut-être l'un des plus beaux raccords jamais faits : la voix off conclut « Il ne doit rien rester qui perpétue la misère, la leçon des ténèbres n'est jamais inscrite au flanc des monuments : la main de gloire, qui ordonne et dirige, elle aussi peut implorer, un simple changement d'angle y suffit. », une statue est alors filmée entièrement sur un premier plan, puis sur le suivant, elle est montrée hors champ, exceptée la main qui dépasse dans le cadre. En filmant ainsi un même objet de deux manières radicalement différentes, le réalisateur en renverse complètement le sens et nous donne en même temps une grande leçon sur l'importance du hors champ au cinéma.



-Titouan

# LES ASTUCES DE MAMIE BRU' :

## Le Miracle de l'Aloe Vera pour les coups de soleil

- Bru'

Ah, l'été ! Cette saison magique où le soleil brille, les oiseaux chantent et où nous nous transformons tous en homards bien cuits. (Note rétrospective : J'ai écrit cet article durant un séjour dans le Sud de la France entre deux cours en présentiel : je tiens donc à m'excuser pour ceux qui sont restés dans le Nord durant cette période : cet article ne s'applique pas à vous pour l'instant).

Heureusement pour vous (les sudistes), j'ai le remède parfait pour vos coups de soleil ! Héhé Mamie Bru a toujours un tour dans son sac pour vous sortir de ce brûlant embarras.

Voici donc ma recette miracle que je vous partage gracieusement :

### Ingrédients :

- Une plante d'Aloe Vera (si vous n'en avez pas, filez dans un jardin partagé, ou si vous avez des scrupules... au BioCoop)

- Un couteau (pour couper la plante, pas pour vous défendre contre le propriétaire de la plante que vous avez volé).

### Instructions :

Identification de la victime : Commencez par trouver une victime brûlée par le soleil. Si c'est vous, parfait ! Sinon, il y a toujours cet ami qui pense que « le soleil ne peut rien contre moi » (aka moi qui fait ma maligne avec ma peau halée).

Extraction de la substance magique : Avec votre couteau, découpez une feuille d'Aloe Vera.

Préparation de la potion magique : Tranchez la feuille en deux dans le sens de la longueur pour en extraire le gel transparent. Oui, ce truc gluant, c'est bien ce qu'on cherche !

Application douce et soyeuse : Appliquez généreusement ce gel miraculeux sur la zone brûlée. Ne lésinez pas sur la quantité, c'est l'occasion de se tartiner sans compter !

### Instructions pour les fainéants :

Aller acheter du gel d'Aloé Vera chez Aroma zone. (Si vous croisez le gérant n'hésitez pas à lui dire que le respo partenariat du B3D cherche à le joindre, le B3D vous en sera éternellement reconnaissant ! La légende dit même que vous pourriez avoir une réduction pour le WEEV.)

### Résultats :

Après quelques applications, votre peau retrouvera son aspect normal. En effet : l'Aloe Vera a des propriétés apaisantes et hydratantes qui accélèrent la guérison et préviennent la peau de se transformer en une mue de serpent.

### Bonus des astuces de Mamie Bru' :

Prévoyance est mère de sûreté : N'oubliez pas d'appliquer de la crème solaire avant de vous exposer. Je sais, c'est moins drôle, mais bien plus efficace.

Hydratez vous : Buvez beaucoup d'eau. Non Arsène, je te vois venir mais la Bush Caractère à 12% ne compte pas.

Voilà, vous savez tout sur le secret de Mamie Bru pour survivre aux coups de soleil estivaux (en espérant que le soleil repointe vite le bout de son nez à Paris histoire que vous puissiez tester mes conseils !)

# Breaking News

# FRANCK JUNG EST UN

# **DÉLINQUANT**

- Florian

Chers lecteurs, chers lectrices, l'heure est grave.

J'ai assisté le 11 avril dernier à un acte d'une extrême gravité, quelque chose qui restera à jamais gravé dans ma mémoire, la destruction de toutes les bases de mon éducation, l'explosion d'un mythe, que dis-je, la désacralisation du modèle ultime de tout ivpéen : **J'AI VU FRANCK JUNG TRAVERSER AU ROUGE**

Quelle ne fut pas ma surprise ! Mon étonnement ! Ma stupeur ! Notre maître à tous ne respecte pas les sacro-saintes règles de savoir-vivre et de sécurité en milieu urbain dense ! L'ensemble des enseignements appris depuis mon arrivée à l'EIVP en furent secoués. J'étais sous le choc. À vrai dire, tous les témoins de cette scène l'étaient.

**« J'en ai fait des cauchemars pendant plusieurs semaines » : Témoin anonyme**

**« J'en ai fait des cauchemars pendant plusieurs semaines » : Un autre témoin anonyme**

**« J'en ai fait des cauchemars pendant plusieurs semaines » : Encore un autre témoin anonyme**



Suite à cet évènement choquant, je vous propose aujourd'hui un questionnaire qui vous permettra de répondre à la question suivante : **Comment réagissez-vous à cette nouvelle bouleversante ?**

**Pour vous, Franck Jung est ...**

- ♥ Le bien-aimé directeur de l'EIVP, notre maître à tous.
- Le frère, le sang de la veine (à lire avec l'accent du Sud).
- Un homme. Ou une femme. Ou autre chose, qui suis-je pour catégoriser ? Si ça se trouve iel s'identifie comme un partiel de Béton Armé.

**À vos yeux, que représente Franck Jung ?**

- ♥ Un modèle, l'exemple à suivre pour nous tous, l'incarnation de la perfection sur Terre.
- Heu... juste le directeur ?
- Une fusée multicolore sous la mer ! (calme toi sur la drogue)

**Me croiriez-vous si je vous disais que Franck Jung a traversé au feu rouge ?**

- Oui, ça peut arriver à tout le monde, l'erreur est humaine et personne n'est parfait.
- Ça m'étonnerait, j'en serais personnellement très choqué.
- ♥ Non, c'est forcément une fake news, je ne peux pas y croire. Je suis fan du directeur et je suis sûr qu'il n'a jamais traversé au rouge.

**Trouvez-vous admissible que Franck Jung aie commis un acte d'une telle gravité ?**

- Non, un tel homme se doit de montrer l'exemple en toute situation.
- Oui, ça peut arriver à tout le monde, l'erreur est humaine et personne n'est parfait.
- ♥ Non, je suis fan du directeur et je suis sûr qu'il n'a jamais traversé au rouge.

**Pensez-vous qu'on devrait l'obliger à repasser le code de la route ?**

- Oui, ça ne fait jamais de mal, surtout s'il connaît aussi bien son code qu'Alexandra.
- Oui, et je voudrais qu'il repasse le TOEIC tant qu'on y est.
- ♥ Non, je suis fan du directeur et je suis sûr qu'il n'a jamais traversé au rouge.

**Pensez-vous qu'on devrait l'obliger à faire la circulation devant l'école pour vous aider à traverser ?**

- Oui s'il porte le gilet jaune de l'école, il se rendra compte qu'il n'est vraiment pas pratique et il nous commandera des gilets jaunes avec des poches.
- Non, sinon il verra que j'arrive en retard tous les matins.
- ♥ Non, je suis fan du directeur et je suis sûr qu'il n'a jamais traversé au rouge.

**Participeriez-vous à un blocus du bureau du directeur pour demander la condamnation de ce dernier par la justice ?**

- Oui, rappelons que, selon le Code de la route, "un piéton qui traverse au feu rouge se verra pénalisé d'une amende forfaitaire de première classe" (attention ça peut aller jusqu'à 11€!).
- Non, je ne veux pas monter jusqu'au deuxième étage. La scolarité au premier, c'est déjà assez dur comme ça.
- ♥ Non, je suis fan du directeur et je suis sûr qu'il n'a jamais traversé au rouge.

**Écrieriez-vous un article choc dans Médiapart pour mettre au courant la France entière de cet acte grave ?**

- Oui, le silence médiatique qui règne sur cette affaire est inadmissible et suspect... Le directeur serait également mêlé dans des affaires de corruption ?
- Non, je ne sais pas écrire et je suis d'extrême droite donc je préfère Marianne ou Valeurs Actuelles.
- ♥ Non, je suis fan du directeur et je suis sûr qu'il n'a jamais traversé au rouge.

<p>Vous êtes égocentrique, indécis et vous n'osez pas prendre parti. Tant que cette histoire ne touchera pas votre petite vie bien rangée, vous ne ferez rien. Vos amis vous le reprochent et pour vous défendre, vous leur répondez qu'il y a d'autres scandales plus importants comme la pauvreté dans le monde, mais pour de vrai vous vous en foutez aussi!</p>	<p>La nouvelle vous a CHOQUÉ. Vous créez un hashtag #RedFranckJung, partagez des memes et gifts sur le directeur, saisissez la Cour pénale internationale et quittez l'école en signe de protestation. Certains disent que vous êtes extrême dans vos réactions mais c'est une question de principes : si on accepte ça aujourd'hui, qu'acceptera-t-on demain ?</p>	<p>Vous êtes fan du directeur et vous êtes sûr qu'il n'a jamais traversé au rouge. Personne ne vous convoquera du contraire. Les nombreuses vidéos et multiples témoignages de preuves sont tous truqués. Tout le monde vous dit d'ouvrir les yeux mais ce sont eux qui ne voient pas qu'on les manipule ! Un jour, ils verront que vous avez raison ! (no pas)</p>
<p>Vous n'en avez littéralement rien à carrer</p>	<p>Scandale, indignation, colère !</p>	<p>Vous êtes en pleine phase de déni</p>

# HOROSCOPE

L'année s'achève et, même si nous avons appris à nous connaître ces derniers mois, il vous reste encore à révéler votre identité secrète de grand criminel... ou peut-être que l'horoscope le fera pour vous...

Les brésiliens à la plage



BÉLIER

**Ed Sheran** : Finalement c'est sûrement lui le pire de tous les criminels. Son crime n'est ni musical, ni vestimentaire, mais bien capillaire, bravo à vous, vous êtes roux.



TAUREAU

**Frank Jung** : C'est à l'image de notre Directeur préféré que votre crime sera de traverser au feu rouge. Vous êtes un réel rebelle de la société.



GÉMEAUX

**Philipe Etchebest** : À l'instar de ce chef, votre crime est grand et terrifiant, vous avez osé manger en amphi... How dare you?



CANCER

**Nicolas Sarkozy** : Depuis qu'un journaliste du pigeon\* a lancé une polémique sur le financement de votre assos vous avez du mal à dormir. Quelle indignité.

\*pour la sécurité de Jeanne, nous ne révélerons pas qui a divulgué ce scandale.



LION

**Colin** : Tel ce petit farfadet, vous vous complaisez dans le vol d'éco-cup, pour enrichir votre collection personnelle.



VIERGE

**L'ETED** : Vous connaissez la fable de la cigale et la fourmi ? Il était une fois, notre ETED adorée qui à l'URSAF n'avait pas déclaré. Quand la nouvelle équipe arriva, c'est avec stupeur que la dette les frappa.



BALANCE

**Rousseau** : Vous avez abandonné vos enfants, c'est pas cool ça, mais vous avez écrit un livre pour éduquer les enfants, alors ça va. On me dit dans l'oreillette que ce livre a traumatisé des étudiants, ça ne va plus.



SCORPION

**Jack l'Eventreur** : Surprise, personne ne s'y attendait, mais ce mois-ci vous avez été sage comme une image, qui l'eût cru ?



SAGITTAIRE

**Un Ivpeén** : Vous avez été surpris au foyer, vous qui secouez la machine pour faire tomber le paquet de Madelaines 31.



CAPRICORNE

**Patrick Bruel** : On vous a surpris à compter les cartes au poker, tout le monde est indigné, sauf votre prof de prépa qui vous a appris la Formule des probabilités totales, Bayes est fier de vous.



VERSEAU

**Christian Grey** : Luxure à l'AB, vous avez été attrapé par la police après avoir couru tout nu dans la rue, on vous avait dit que la Paix Dieu n'était pas paisible. N'écoutez plus Gaël...



POISSON

**Capitaine Findus** : \*Ba Dum Tss\* Non vraiment, on n'avait plus d'inspiration là. Les astres ne nous ont rien dit pour vous. Rentrez chez vous, revenez au prochain numéro.

